

## BELEIDSPLAN STICHTING WIJKCOLLECTIE

Kracht, energie en inspiratie is wat Stichting Wijkcollectie vindt bij bewoners in de Rotterdamse wijken. We nemen dat als uitgangspunt om samen met Rotterdammers te werken aan een mooiere leefomgeving voor iedereen. Door verhalen met elkaar te delen, bouwen we aan sociale netwerken én leren we tegelijkertijd veel over de stad. Met deze kennis kan de wijk op een slimmere manier worden ontwikkeld.

De basis van de aanpak gaat uit van het in kaart brengen van de kracht van een wijk. Door de verhalen van bewoners te delen en te bespreken tijdens VerhalenCafés en VerhalenWandelingen en in wijkmusea en kranten. De vragen en behoeften die uit deze verhalen naar voren komen, zijn een signaal voor professionele en informele partijen.

Onderdeel van onze manier van werken is dat we de effecten, ook op langere termijn, duidelijk beschrijven. Deze effecten vergelijken we met programma's in andere steden en landen om zo te leren van en met anderen.

In 2021, het eerste actieve jaar van Stichting Wijkcollectie, werd al veel werk verzet. Er zijn verhalen opgehaald, samenwerkingen in wijken opgezet en wandelingen georganiseerd waarin de verhalen van wijken worden gedeeld en gevierd. 2021 was ook de start van een samenwerking met vier Rotterdamse kunstenaars die op hun eigen manier reflecteren op de Wijkcollectie om tot verrassende nieuwe invalshoeken te komen. Omdat we de verhalen, foto's en kunstwerken die uit de wijk voortkomen graag voor iedereen toegankelijk maken, delen we deze in wijkmusea die wij openen op de meest onverwachte plekken.

**Stichting Wijkcollectie** is voortgekomen uit een gezamenlijk initiatief van het team Echt Rotterdams Erfgoed (ontstaan bij Museum Rotterdam) en Veldacademie.

De stichting heeft als doel om op eigen initiatief en in opdracht van derden, samen met lokale gemeenschappen in de wijk, onderzoeks-, cultuur- en erfgoedprojecten te initiëren en uit te voeren ter versterking van de sociale inclusiviteit en veerkracht.

De stichting deelt resultaten met onderwijs-, onderzoeks- en culturele instellingen en andere relevante partijen vanuit sociaal-maatschappelijk belang of voor beleidsondersteunend onderzoek.

### Fondsen en Inkomsten

Voor haar programma ontvangt de stichting financiële steun van de onderstaande fondsen:

- Mondriaanfonds
- Vriendenloterij Fonds
- VSF Fonds
- Stichting ter bevordering van Volkskracht
- G. Ph. Verhagen-Stichting

Daarnaast ontvangt Wijkcollectie incidenteel subsidie van Gemeente Rotterdam.

Voor de verwezenlijking van haar doelen doet Wijkcollectie actief aan fondsenwerving.

### **Raad van Toezicht**

De Stichting wordt gecontroleerd door een Raad van Toezicht:

Voorzitter: dr. Riemer Knoop

Lid Rvt: Hans Hazenak

Lid Rvt: Elles van Vegchel

Lid RvT: Fenmei Hu

Lid RvT: Ingeborg Absil

Lid RvT: Ali Cikmazkara

De functies van de leden van de Raad van Toezicht van Wijkcollectie zijn onbezoldigd.

### **Bestuur**

Het bestuur voert het beleid van de stichting uit en wordt gevormd door:

Nicole van Dijk (directeur – bestuurder)

### **Team**

Het team van Stichting Wijkcollectie bestaat uit Alice Fortes, Angela Renfurm, Elisa Matse, Klaas van der Burg, Hilia dos Santos, Leonie Roukens, Mariette van der Elburg, Marijke Gips, Marthe van Gils, Nicole van Dijk, Ruben van der Hoest.

De salariering van de medewerkers en de directeur-bestuurder van Wijkcollectie volgt de Museum-cao. Voor de betaling van kunstenaars waarmee wordt samengewerkt hanteert Wijkcollectie de Fair Practice code.

### **Bestedingen van gelden door Wijkcollectie**

De gelden worden besteed aan de activiteiten die de sociale samenhang in wijken vergroten, zoals het verzamelen/opschrijven van de verhalen van bewoners en het delen ervan tijdens VerhalenCafés, VerhalenWandelingen, in kranten en in wijkmusea. Dit wordt verderop toegelicht.

### **Beheer van vermogen door Wijkcollectie**

Over het algemeen worden de toegekende gelden door de fondsen in jaartranches ontvangen. Sommigen betalen fondsen vooruit en anderen na afloop van het jaar. Gelden die niet op korte termijn nodig zijn voor onze activiteiten worden op de bedrijfspaarrekening geparkeerd.

### **Governance**

Wijkcollectie handelt volgens de code Cultureel Governance. Wijkcollectie werkt met een AA-accountant voor de boekhouding en maakt daarnaast gebruik van een controlerende registeraccountant.

## ONS BEGIN IN VIER WIJKEN VAN ROTTERDAM

Vanaf eind 2020 werkt de stichting aan vier wijkcollecties in Rotterdam, in Bospolder-Tussendijken, Merwe-Vierhavens, Hillesluis en Tarwewijk.

Daarnaast is een Wijkcollectie Junior opgezet; een collectie van belangrijke verhalen van de kinderen en jongeren uit de wijken.



In deze wijken hebben we tot op heden driehonderd verhalen verzameld. Dit zijn verhalen van bewoners en initiatieven uit een wijk. Wijkcollectie Junior Botu bestaat inmiddels uit vijftien verhalen. Omdat er nog veel meer verhalen in een wijk zijn dan wij tot nu toe hebben opgehaald, blijven deze collecties groeien. De geactualiseerde Echt Rotterdams Erfgoed-collectie bestaat uit ongeveer honderd verhalen. Deze zijn in de driehonderd verhalen meegenomen.

### De Wijkcollectie; wat en hoe?

*Welke verhalen passen in de Wijkcollectie?*

- Het verhaal speelt zich af in de wijk
- Het verhaal gaat over iets dat nu gebeurt
- Het verhaal draagt bij aan het samenleven in de wijk

Met een speciale Wijkcollectie-onderscheiding portretteren we de verteller. De foto en het verhaal nemen we op in het collectieoverzicht. Het collectieoverzicht is te vinden via [www.wijkcollectie.nl](http://www.wijkcollectie.nl).

### De Wijkcollectie-methode

#### 1. Verzamelen van verhalen aangedragen door bewoners

Door middel van een interview, fotografie, een verhaal, een gedicht en soms een korte film of audio-opname maken we een portret van de persoon of personen achter de verhalen. De mensen die willen deelnemen aan het project, VerhalenCafés of de wandelingen worden geïnterviewd en we fotograferen mensen met het wijkcollectielogo. De verhalen worden structureel geïnventariseerd en gedocumenteerd. De films, audio-opnamen, verhalen en gedichten worden ingezet tijdens de VerhalenCafés of VerhalenWandelingen en ook verspreid via social media.

#### 2. Borgen van deze informatie en documentatie

Alle informatie en verhalen slaan we op in onze interne database. Op onze website [www.wijkcollectie.nl](http://www.wijkcollectie.nl) delen we de verhalen uit de verschillende wijkcollecties

### 3. Delen van verhalen

De stichting is tijdens de coronaperiode gestart. Dit maakt het organiseren van (fysieke) ontmoetingen uitdagend. We zijn op zoek gegaan naar manieren om wijkbewoners met nieuwe verhalen alsnog kennis te laten maken met bewoners. We hebben een aantal online VerhalenCafés en VerhalenTafels georganiseerd. VerhalenTafels zijn kleinschalige bijeenkomsten waarbij drie mensen op anderhalve meter afstand verhalen delen. Daarnaast organiseerden we VerhalenWandelingen; een groot succes gezien het aantal inschrijvingen en de wachtlijsten die steeds langer worden.

#### **In Bospolder-Tussendijken**

In BoTu, zoals deze wijk door een groot deel van de bewoners wordt genoemd, vonden sinds 2021 in totaal vijf VerhalenCafés, een VerhalenTafel en twaalf VerhalenWandelingen plaats.

Het eerste VerhalenCafé ooit, in 2019, was in Huis van de Wijk Pier 80. Samen met wijkbewoner Angela Renfrum presenteerde Nicole van Dijk dit evenement. Dirck Slabbekoorn van Jumbo vertelde toen een bijzonder verhaal. En Wessel Klootwijk bracht in de vorm van Spoken Word een ode aan de wijk.

Het thema van de eerste VerhalenWandeling was 'zorgen voor elkaar'. Deze wandeling vond plaats in maart 2021, de strengste periode van de lockdown. Mondkapjes waren bijna overal verplicht en op straat was het slechts toegestaan om met zijn tweeën samen op te trekken. Maar ondertussen had iedereen zoveel behoefte om mensen 'echt' te ontmoeten dat we besloten binnen de mogelijkheden die we hadden fysieke ontmoetingen te realiseren. De eerste VerhalenWandeling was dan ook een uitdaging. Zestien duo's wandelden met elkaar, dus moesten vertellers ook zestien keer hun verhaal vertellen of de muziek spelen. Hoewel dit misschien klinkt als een ballast voor de luisteraars en vertellers, was het juist een verademing en bleek er een enorme waardering en behoefte aan deze 'echte' ontmoetingen.

Wandelaars waren enthousiast. Er ontstonden geanimeerde gesprekken tussen wandelaars en vertellers. Dit leidde uiteraard tot lange wachttijden, omdat wandelaars veel langer bij de vertellers bleven staan dan de bedoeling was. Het werd duidelijk dat de VerhalenWandelingen hadden geleid tot verbinding, inspiratie en contact; de doelen zijn bereikt. Belangrijk leermoment was 'tijdmanagement'.

Gesterkt door de positieve reacties planden we snel nieuwe VerhalenWandelingen. In mei 2021 organiseerden we er twee, een in Botu en een in Merwe-Vierhavens (M4H). We zochten ook naar manieren om bewoners en ondernemers uit diverse gebieden bij elkaar mee te laten kijken.

## **VerhalenWandelingen**

Een VerhalenWandeling loopt door Rotterdamse wijken. Wijkcollectie-deelnemers, bewoners en ondernemers vertellen elkaar al wandelend verhalen uit de wijk. Maar er gebeurt meer. Er wordt ook gezorgd voor muziek, woordkunst en lekkernijen uit de wijk.

### Inspiratie en herkenning

Tijdens de VerhalenWandeling komen de deelnemers langs verschillende verhalenlocaties\* en ervaren zij het leven in de wijk op steeds andere manieren. De verhalen die de wandelaars te horen krijgen zijn inspirerend, bieden herkenning, zijn vaak persoonlijk, gaan over ontwikkelingen in de wijk of van een persoon en zijn onderdeel van de Wijkcollectie.

### Route

Tijdens een VerhalenWandeling bezoeken deelnemers tussen de vier en acht VerhalenLocaties. Tussendoor wordt hooguit tien minuten gewandeld. De totale duur van het programma bedraagt maximaal anderhalf uur en de afstand is maximaal tweeëneenhalve kilometer.

### VerhalenLocaties

De verhalen op de VerhalenLocaties worden verteld door VerhalenVertellers. Dit zijn Wijkcollectie-deelnemers, bewoners, ondernemers, vrijwilligers of betrokkenen uit de wijk. Op sommige VerhalenLocaties is het verhaal te bekijken als videofilm of te beluisteren door draadloze koptelefoons als geluidsfragment. In deze gevallen hebben we het verhaal vooraf met de VerhalenVertellers opgenomen. Tijdens iedere wandeling maakt een muzikant uit de wijk muziek in combinatie met of als ondersteuning van zijn/haar persoonlijke verhaal. Ook is er soms een Spoken Word-optreden of theaterstuk van een woordkunstenaar of acteur uit de wijk. De muziek en voordrachten worden ook onderdeel van de Wijkcollectie.

### Bijzondere boodschap

Wandelaars kunnen via een ansichtkaart een (bijzondere) boodschap achter te laten voor een VerhalenLocatie, om een persoonlijke invulling, dimensie of gevoel aan het verhaal mee te geven.

### Start- en Eindpunt VerhalenWandeling

Aan het begin van een VerhalenWandeling ontvangen de deelnemers een tasje met daarin een routekaart van de wandeling, een drankje, een snack, ansichtkaarten, vragenlijst en informatiemateriaal over de verschillende VerhalenLocaties. Het eindpunt van een VerhalenWandeling is altijd een plek waar een gezamenlijke afsluiting kan plaatsvinden. We creëren hier een moment van ontmoeting, om met elkaar in gesprek te gaan en om te evalueren. Hier worden ook de tasjes weer ingenomen, zodat deze hergebruikt kunnen worden.

## **In Merwe-Vierhavens**

In Merwe-Vierhavens, afgekort M4H, verzamelen we vooral verhalen van ondernemers. Niet zo vreemd, want er wonen (nog) niet veel mensen in dit gebied. Dat gaat in de toekomst veranderen. Het is dan ook spannend om dit verandertraject en de verhalen die hier uit voortkomen te volgen.

Eind 2020 vond het eerste VerhalenCafé plaats. Deels offline, op locatie in het Dakparkrestaurant, en deels online via Zoom en Facebook. Daarna volgde een online VerhalenCafé. Van dit online event leerden we dat we mensen meer met elkaar in gesprek moesten brengen. Om dit te stimuleren, organiseerden we tijdens het volgende online VerhalenCafés ook 'break out rooms'. Dit zijn sessies waarin de deelnemers gedurende de uitzending werden opgesplitst in mini-groepen en een tijd in een aparte chatruimte konden brainstormen. We vroegen de deelnemers daarin om na te denken over diverse stellingen over M4H. Dit leverde opmerkelijke kennismakingen en samenwerkingen op. Bijvoorbeeld tussen Stadshavenbrouwerij en muzikant Marlon Pichel en tussen Stedin en het Steurgebouw, een voormalige energiecentrale.

De VerhalenWandelingen die we hierna organiseerden vonden plaats op momenten dat de coronarestricties voor groepen buiten soepeler werden. Daardoor konden steeds grotere groepen door dit buitengebied wandelen en naar de verhalen luisteren.

In Hillesluis zat iets meer tijd tussen de eerste twee VerhalenCafés en de VerhalenWandeling. Desalniettemin namen er veel mensen deel aan de VerhalenWandeling. Veel van hen waren afkomstig van buiten de wijk. Deze personen hadden vooral via activiteiten in andere wijken kennis gemaakt met of gehoord over de wandelingen van Wijkcollectie. In tegenstelling tot de laatste wandeling in BoTu, waar bijna de helft van de deelnemers uit de eigen wijk komt. Hieruit blijkt dat langdurige en duurzame betrokkenheid belangrijk is, zodat projecten samen met bewoners georganiseerd kunnen worden. Dan draagt het meer bij aan netwerkvorming en veerkracht in de wijk. Hierbij merken we op dat mensen in de wijk - en dan vooral professionals en ondernemers - ook heel blij zijn als mensen van buiten de wijk interesse tonen voor hun wijk. Op deze manier geven VerhalenWandelingen een positief visitekaartje af.

### **In Tarwewijk**

In Tarwewijk heeft in 2023 een VerhalenWandeling plaatsgevonden. Ons team verzamelde in 2022 de verhalen die tijdens een VerhalenWandeling of -Café een rol kunnen spelen.

### **WIJKCOLLECTIE JUNIOR**

Aan het einde van het schooljaar 2020/2021 is met drie groepen 8 van de Valentijnschool in Bospolder-Tussendijken een pilot uitgevoerd voor de Wijkcollectie Junior. Het doel van deze pilot was om leerlingen te enthousiasmeren om verhalen in de wijk op te halen en mensen te vinden die iets bijzonders doen voor de wijk. De vragen die we hen stelden waren 'Wie inspireert jou?' en 'Wat vind jij belangrijk voor de wijk?' In een programma van vijf lessen werkten we samen met de leerlingen toe naar een eigen collectie van wijkverhalen.

In de eerste lessen werd stilgestaan bij wat een collectie is, wat activiteiten zijn die van belang zijn voor de wijk en welke mensen bijzonder zijn om te volgen. Vervolgens werd geoefend met interviewen, fotograferen en presenteren. Het leidde tot een prachtige collectie met bijzondere verhalen uit de haarvaten van de wijk. Deze zijn tentoongesteld tijdens een expositie op school.

## **DE ROL VAN ONDERZOEK**

De VerhalenCafés leveren inspirerende en vernieuwende inzichten op die we zorgvuldig vastleggen. De verhalen helpen om cijfers en feiten over een wijk beter te begrijpen. Door deze in samenhang te bekijken, krijgen we een completer beeld van het dagelijks leven in een wijk. En dat kan weer bijdragen aan (betere) oplossingen voor vraagstukken in wijken. Verhalen benadrukken urgentie, nuanceren cijfers en leggen blinde vlekken bloot. Ook worden overeenkomsten en verschillen tussen wijken zichtbaar. De Wijkcollectie is in elke wijk uniek en toont de identiteit van een wijk. Soms zit daarin het verschil waarom een aanpak of oplossing in de ene wijk wel werkt en in een andere niet.

Naast de verhalen zijn ook de onderlinge relaties tussen bezoekers en vertellers interessant. Deze geven een inkijk in de sociale verbinding en -betrokkenheid in en met een wijk. Om de verhalen en sociale netwerken in kaart te brengen, observeren we tijdens VerhalenCafés en stellen we vragen aan vertellers en bezoekers. We letten bijvoorbeeld op wie de activiteiten bezoeken, of mensen elkaar kennen, hoe mensen met elkaar omgaan, welke verhalen al bekend zijn voor bewoners en welke nieuw.

### **Impact meten en methode verbeteren**

De activiteiten van Wijkcollectie dragen actief bij aan verbindingen in wijken. Het helpt om de zichtbaarheid van initiatieven te vergroten en om je thuis te voelen in je buurt. Door de impact van de activiteiten te meten, leren we hoe we de methode kunnen verbeteren. Dat doen we door middel van observaties en het afnemen van enquêtes. We kijken welke onderlinge verbindingen ontstaan tussen bewoners en tussen bewoners en hun wijk. Bijvoorbeeld door te vragen welke nieuwe plekken bezoekers hebben leren kennen en of bewoners na een VerhalenWandeling anders door hun wijk lopen. VerhalenVertellers vragen we wat het met hen doet als zij als onderdeel van de Wijkcollectie een podium krijgen om hun verhaal te vertellen. En of VerhalenLocaties wandelaars na afloop vaker terugzien. Ook organiseren we gesprekken om gezamenlijk op de activiteiten te reflecteren.

### **Theory of Change**

In het onderzoek maken we gebruik van de Theory Of Change methode (TOC), een verandertheorie. De onderzoeksmethode brengt in kaart wat de doelen zijn en hoe veranderingen kunnen bijdragen aan het behalen van die doelen. Samen met onze onderzoekers omschrijven we die doelen, onderzoeken we in hoeverre die aansluiten bij de wensen van bewoners en kijken we vervolgens hoe we de doelen met ons programma kunnen verwezenlijken.

Eind 2020 begonnen we met de wens om met culturele activiteiten zoals VerhalenWandelingen en VerhalenCafés en de daaruit voortgekomen Wijkcollectie bij te dragen aan veerkracht in wijken. Maar wat is veerkracht en hoe kun je dat onderzoeken? Veerkracht draait om de manier waarop mensen omgaan met veranderingen, schokken en spanningen in hun leven. Het gaat om de mate waarin mensen reageren, zich herstellen, zich aanpassen of zelfs transformeren. Om (collectief) te kunnen handelen is het belangrijk dat mensen bekend zijn met wat er in de wijk gebeurt, met wie zij kunnen samenwerken of naar wie ze toe kunnen als ze hulp of ondersteuning nodig hebben.

Met dit in het achterhoofd hebben we lange- en korte termijn doelen geformuleerd. Om vervolgens te kijken naar hoe we de gedefinieerde doelen met onze aanpak kunnen verwezenlijken. Dat ziet er als volgt uit:

Wat is het probleem dat je wil oplossen?	Wie is de doelgroep?	Wat is het startpunt voor het bereiken van deze doelgroep?	Welke stappen moeten worden gezet voor de verandering?	Welke meetbare effecten zijn er? ( <i>output</i> )	Wat zijn de brede voordelen van het werk? ( <i>outcome</i> )	Middellange termijn effecten	Wat is het lange termijn doel? ( <i>impact</i> )
Gebrek aan netwerkvorming in wijken. Isolement van mensen en groepen. Beperkt gevoel van eigen waarden/eigenwaarde	Primair: wijkbewoners  Secundair: Initiatiefnemers, professionals, instituties en andere wijkgebruikers	Expressie van Wijkcollectie in de wijk d.m.v. VerhalenWandeling, -collectie, -Cafés, -Tafels, -kast.	1. Bereiken van bewoners en verhalen 2. Podium bieden aan de verhalen 3. Verbinden: contact tussen bewoner-bewoner, bewoners-initiatief, initiatief-initiatief 4. Vastleggen van de collectie 5. Organisatiekracht versterken	1. Aantal collectiedeelnemers en bezoekers van de activiteiten 2. Aantal activiteiten en sprekers per activiteit 3. Aantal nieuwe verbindingen 4. Website en publicatie 5. Aantal deelnemers Collectieraad/betrokken vrijwilligers/trainingen	Zichtbaarheid  Publieke Familiariteit* en thuisgevoel  Netwerkvorming  Eigenaarschap	Meer sociale samenhang in wijken  Een zelf organiserend netwerk  Toegenomen gevoel van eigenwaarde(n)	Toegang tot verbinding in de wijk voor iedereen

#### Publieke familiariteit\*

Bekendheid met andere buurtbewoners, ondernemers en initiatiefnemers, draagt bij aan een thuisgevoel en vertrouwen. Dit ontstaat uit herhaaldelijke contacten, waardoor onbekenden 'bekende vreemden' worden. Er vinden oppervlakkige contacten plaats zoals groeten, knikken of elkaar zien. Zo ontstaat kennis over wie er in de buurt 'hoort'. Deze kennis helpt om buurtgenoten te vertrouwen, of hen in ieder geval in te kunnen schatten.

Naast de oppervlakkige contacten kan deze bekendheid ook leiden tot meer hechtere contacten.

Mensen spreken 'bekende vreemden' makkelijker aan op overlast dan 'echte vreemden'. En ook, wanneer een situatie daarom vraagt, om samen tot actie over te gaan. Anderzijds zijn bewoners in anonieme buurten minder geneigd om in te grijpen als er iets niet goed gaat. (bron: Talja Blokland, *Community as urban practice*, 2017)

#### Onderzoeksinzichten

Het heeft ons bijna een jaar gekost om de onderzoeksmethode en -aanpak vast te stellen. Soms veranderde de vraagstelling en door corona veranderde ook onze hele werkmethode. In totaal hebben 162 buurtbewoners samen 230 nieuwe verhalen over hun eigen wijk gehoord. Op basis daarvan zijn we uiteindelijk tot een aantal inzichten gekomen:



- Bereik BoTu  
Gemiddeld is 25% van het aantal bezoekers van Wijkcollectie-activiteiten in BoTu een buurtbewoner. Bij de eerste VerhalenCafés zijn het vooral professionals of mensen uit het netwerk van sprekers die aanwezig zijn. Vooral de derde muzikale wandeling trok veel bewoners uit BoTu aan, 46% van de aanwezigen van de muzikale wandeling woont in de buurt.
- Bereik M4H  
49% van de bezoekers van een (online) VerhalenCafé in M4H werkt in het gebied. Het valt op dat er bij het digitale VerhalenCafé meer interactie is tussen de ondernemers dan tijdens het fysieke VerhalenCafé. Bij de VerhalenWandelingen komen nauwelijks ondernemers uit het gebied meewandelen. Gemiddeld woont 24% van de wandelaars in omliggende wijken. Het merendeel komt uit andere delen van Rotterdam (56%).
- Bereik Hillesluis  
Het is te vroeg om hier iets over te zeggen. Er is slechts een evenement geweest. Het valt op dat vooral mensen van buiten de wijk daaraan hebben deelgenomen.
- Motivatie  
*VerhalenCafés: voor de verhalen*
  - Het grootste deel van de respondenten komt vooral naar de eerste VerhalenCafés in BoTu voor de verhalen zelf.
  - Een aanzienlijk deel komt ook 'buurten', omdat ze graag op de hoogte zijn van wat er in de wijk allemaal speelt. Motivatie is daarmee lang niet altijd direct te linken aan ontmoeting of netwerken, maar meer aan het in algemene zin bekend raken met de wijk en de daar aanwezige verhalen.

*VerhalenWandelingen: leren kennen van de wijk*

- Bij de VerhalenWandelingen komen steeds minder bezoekers specifiek voor de verhalen of sprekers maar is 'het leren kennen van de wijk' de hoofdmotivatie.
  - Bij de wandelingen door M4H zien we voor het eerst dat bezoekers ook via contacten de VerhalenWandeling aanbevolen krijgen en om die reden komen.
  - Men wil de stad beter wil leren kennen, waarmee M4H op een ander schaalniveau aantrekkingskracht lijkt te hebben dan bijvoorbeeld BoTu.
  - Bij de tweede VerhalenWandeling in M4H en de eerste in Hillesluis zien we bezoekers die (terug)komen, omdat ze eerder een positieve ervaring hebben gehad met Wijkcollectie.
- Verbinding  
De VerhalenWandelingen zorgen voor meer interactie tussen bezoekers dan de VerhalenCafés. De VerhalenCafés zorgen voor meer verbinding tussen sprekers.

- Publieke familiariteit

De eerste tekenen zijn positief voor dit gewenste effect. Diverse bezoekers geven aan na een VerhalenWandeling met andere ogen naar hun wijk te kijken.

In het begin van de evenementen werd indirect gevraagd naar de bevindingen van deelnemers van VerhalenCafés, VerhalenLocaties en VerhalenWandelingen. Daarnaast schreven bezoekers spontaan opmerkingen en reacties en op hun enquêteformulier:

***“Opgevallend hoe mooi en divers mijn wijk is.”***

***“Dat ik veel dingen en zaken heb gezien waarvan ik niets wist.”***

***“Hoe iedereen verbinding maakt met elkaar en de wijk beter maakt.”***

***“Zo veel leuke energie en betrokken mensen.”***

***“Dat er zoveel actieve bewoners zijn die zich inzetten voor BoTu.”***

***“Er gebeurt hier al veel voor en door bewoners, is hoopvol voor de toekomst.”***

Als explicieter gevraagd wordt of deelnemers na een VerhalenWandeling anders door hun wijk lopen antwoordden zij:

***“Ik zie dat er veel meer activiteiten plaatsvinden dan ik dacht.”***

***“Er gebeurt zoveel dat niet aan de oppervlakte ligt.”***

***“Ik loop niet zo vaak door het M4H-gebied, maar heb nu wel meer herkenning.”***

***“Ik wist niet dat er zoveel werd ondernomen in Rotterdam.”***

***“Ja: veel meer info over de geschiedenis en daardoor zie ik meer.”***

***“Jazeker! Ik zag jaren de neergang van de wijk, nu ervoer ik de positieve inzet en kracht.”***

***“Ja! Ik loop die locaties nu binnen!”***

***“Ja, meer herkenningspunten.”***

Door aangepaste methodieken van dataverzameling bij de verschillende type activiteiten is de data soms moeilijk te vergelijken. In enkele gevallen was de dataverzameling incompleet door een foutieve scan of poll. Er is in die gevallen gewerkt met de aanwezige data. Van het totaal aantal bezoekers deed 58% procent mee aan het onderzoek.

Natuurlijk willen we meer weten. Daarom organiseren we een aantal keer per jaar groeps gesprekken met vertellers en wandelaars/deelnemers. Op die manier wordt duidelijker in hoeverre en hoe de Wijkcollectie bijdraagt aan de wijk, wat goed was aan de evenementen en wat minder goed uitpakte.

**Hoe onderzoek en onze eigen ervaringen tot aanpassingen leiden**

Als we merkten dat wandelaars in een wandelgroep niet met elkaar praatten omdat zij elkaar niet kennen, introduceerden we een kennismakingsspel bij aanvang.

Nadat we merkten dat vertellers onderling weinig interactie hadden tijdens een wandeling, organiseerden we een eindpunt waar iedereen bij elkaar kon komen na afloop, zoals in de Stadshaven Brouwerij.

Toen we merkten we dat er te weinig tijd was voor gesprekken tussen wandelaars en vertellers, verruimden we de tijden en introduceerden we een ansichtkaart waar de wandelaars na afloop van de wandeling nog een boodschap op konden vermelden voor de VerhalenVertellers.

## **2022: Nieuwe Activiteiten**

In 2023 en verder zullen we de activiteiten in de huidige werkgebieden voortzetten: Botu – Merwe Vierhavens – Hillesluis – Tarwewijk.

Daarnaast zullen we activiteiten in andere wijken, Oud Mathenesse, Oude-Noorden, Hoek van Holland en Coolhaveneiland, oppakken.

## **WijkMuseumkasten**

Zoals uit het onderzoek blijkt kan het bereik bij wijkbewoners groeien. Natuurlijk gaan we bewoners op andere manieren betrekken bij VerhalenWandelingen en Verhalencafés, maar we gaan ook andere manieren ontwikkelen om de verhalen op laagdrempelige wijze te delen. Dit doen we met de WijkMuseumkast, een mobiele tentoonstellingsruimte in de straat. Hier worden de verhalen uit de straat, buurt en wijk tentoongesteld. Het liefst door of in samenwerking met bewoners. Ons ideale model: er is een museumdirecteur uit de straat. Die directeur bepaalt welke verhalen in het museum te zien zijn. Andere bewoners zien de tentoonstelling en de verhalen en kunnen reageren of aanvullen. Met verschillende kunstenaars, vormgevers en bewoners werken we op dit moment aan de WijkMuseumkasten.

## **Het KunstenaarsWijkcollectief**

Stichting Wijkcollectie is een samenwerking gestart met een groep Rotterdamse kunstenaars. Samen met deze creatieve geesten is de opdracht geformuleerd om via de manier waarop zij kunst maken te reageren op de verhalen. We vragen de kunstenaars een werk te maken, waarmee zij een creatieve vertaling van de Wijkcollectie teruggeven aan bewoners. We hopen hiermee dat de bewoners door deze kunstwerken anders gaan aankijken tegen hun verhalen en opnieuw de betekenis zien van de wijk waarin de verhalen een plaats hebben. Met de volgende kunstenaars werkt Wijkcollectie gedurende een langere periode samen:

## **Funda Baysal**

Funda is een Rotterdams-Turkse kunstenaar die vooral werkt met keramiek. Haar studio is in het Wijkpaleis. Ze vindt het interessant om door het gebruik van haar technische kennis van keramiek - denk aan het gebruik van de gereedschappen, het materiaal, de samenstelling van het glazuur en hitte van het stookproces - de werkelijkheid zoals zij én anderen die ervaren vast te leggen.

Daarnaast is zij ook in het bijzonder gegrepen door verhalen van mensen over het leven in de wijk. Op haar inlevende manier luistert zij naar de vele verhalen om die vervolgens een plek te geven in haar kunstwerken.

### **Wolf Engelen**

Deze Rotterdamse kunstenaar richtte in 2016 de onderzoeksgroep Friendly Stalking op. Friendly Stalking houdt zich bezig met het ontwerpen van ontmoetingen en het maken van leeromgevingen binnen en buiten instituties. De ontmoeting, zowel met objecten als met en tussen personen, is een kernbegrip in het werk van Wolf. Een vraag die er nauw mee samenhangt is: hoe leer je van elkaar en hoe activeer je creatieve energie? “Wat me enorm inspireert, is hoe Stichting Wijkcollectie mensen een actief platform biedt, waar hun verhaal gehoord kan worden. En ook waarmee mensen zo zichtbaar worden dat je er niet meer omheen kunt en zij onderdeel worden van de vraag: van wie is de stad?”

### **Constana Sareiva**

Constana is een Portugees-Rotterdamse kunstenaar, ontwerper, onderzoeker en moeder. Ze werkt op verschillende manieren, met allerlei materialen en laveert tussen verschillende werkvelden zoals onderwijs, onderzoek, tentoonstellingen en evenementen. Haar favoriete onderwerp is het boek. Ze werkt graag aan publicaties zoals poëtische archieven van gemeenschappen. Ze ontwikkelde zich tot maatschappelijk geëngageerd kunstenaar en werkt al vele jaren in verschillend projecten.

### **Marjan Laaper**

De Rotterdamse Marjan Laaper is gespecialiseerd in grootschalige videoprojecties, installaties en kunstopdrachten in de openbare ruimte. In haar videowerk en -installaties spelen de levensloop van de mens en cycli in de natuur een belangrijke rol. Algemene menselijke ervaringen, menselijk denken, de natuur en de beleving van het dagelijks leven zijn uitgangspunten in haar werk. De bijzondere verhalen uit de Rotterdamse wijken gebruikt Marjan Laaper als inspiratiebron voor het ontwikkelen van nieuw werk voor de Wijkcollectie in een park in de Tarwewijk.